

# Biografía de H.P. Lovecraft

**Howard Phillips Lovecraft nació a las 9 de la mañana de 20 de Agosto de 1890** en la casa familiar del 454 (entonces numerado 194) de Angell Street en Providence, Rhode Island. **Su madre era Sarah Susan Phillips Lovecraft**, que podía remontar sus ancestros hasta la llegada de un tal George Phillips a Massachussets en 1630. **Su padre fue Windfield Scott Lovecraft**, una viajante de Gorham and Company, joyeros de Providence. Cuando el joven Howard tenía tres años su padre sufrió un colapso nervioso en una habitación de hotel en Chicago, siendo ingresado en el Hospital Butler, donde permaneció hasta su muerte el 19 de Julio de 1898. Aparentemente Lovecraft fue informado de que su padre estaba paralizado y comatoso durante este periodo, siendo la realidad que **su padre murió de paresia, una variante de la sífilis.**

Con la muerte de su progenitor, **la educación del chico recayó sobre su madre, sus dos tías y, especialmente su abuelo, el prominente industrial Whipple Van Buren Phillips.** Lovecraft fue un joven precoz: recitaba poesía a la edad de 2 años, leía a los tres y escribía a los siete. La primera obra que le entusiasmó fueron "**las Mil y una Noches**", obra que leyó a los cinco años; fue en esta época en la cual adoptó el pseudónimo "Abdul Alhazred", personaje que despues se convertiría en el autor del mítico "Necronomicon". De todos modos, al año siguiente, sus intereses árabes se verían eclipsados por el descubrimiento de la **mitología griega**, adquirida a través de "Bulfinch's age of fable" y versiones juveniles de la Ilíada y la Odisea.

En el que es aún su trabajo más antiguo conservado, "El poema de Ulises (1897)", parafrasea la Odisea en 88 versos de rima interna. Para entonces ya había descubierto la ficción y **su primera historia, la no conservada "The Noble Eavesdropper" data de 1896.** Su interés por la

ficción fue estimulado por su abuelo, que entretenía a su nieto con historias improvisadas al estilo gótico de terror.

**Lovecraft fue un niño solitario y sufrió frecuentes enfermedades**, algunas de ellas de origen aparentemente psicológico, asistiendo de manera esporádica a la escuela de Slater Avenue, pero absorbiendo gran cantidad de información a través de sus lecturas individuales. Sobre los ocho años descubre la ciencia, primero la química, luego la astronomía. **Empezó a editar periódicos de aficionados**, la gaceta científica (1899–1907) y la gaceta de Astronomía de Rhode Island (1903–1907), distribuyéndolos entre sus amigos. Cuando **ingresa en la escuela superior de Rhode Island**, es animado en sus intereses tanto por sus compañeros como por sus profesores y desarrolló alguna amistad duradera con chicos de su edad. La primera aparición de Lovecraft en letras de molde tiene lugar en 1906, cuando escribió una carta de tema astronómico para el **Providence Sunday Journal**. Poco después empezó a escribir una columna astronómica mensual para el **Pawtuxet Valley Gleaner**, un periódico rural. Otros trabajos periodísticos incluyen colaboraciones en forma de columnas para el **Providence Evening News** (1914–18) así como **The Asseville** y el **Gazette News** (1915).

**En 1904 la muerte de su abuelo** y la mala gestión de su legado, arrastran a la familia de Lovecraft a **serios problemas económicos**. Lovecraft y su madre se vieron forzados a mudarse de su bonito hogar victoriano a uno más modesto en el 598 de Angell Street. La pérdida del hogar familiar fue devastadora para Lovecraft y, aparentemente, contempló la posibilidad del suicidio, dando largos paseos en bicicleta y mirando especulativamente las profundidades del río Barrington. Sólo la búsqueda de conocimiento representa un aliciente para seguir viviendo. A pesar de todo, en 1908, poco antes de graduarse en la escuela superior, sufre una depresión nerviosa que le fuerza a dejar la escuela antes de graduarse. Este hecho y la subsiguiente **imposibilidad para**

**acceder a la universidad de Brown** fueron fuentes de gran pesar en años venideros, a pesar del hecho de que Lovecraft fuese uno de los autodidactas más formidables de su tiempo. Entre 1908 y 1913 Lovecraft fue virtualmente un recluso, haciendo poco aparte de sus estudios astronómicos y su poesía. Durante este período Lovecraft desarrolló una **insana dependencia de su madre** quien aún sufría por el trauma provocado por la enfermedad y muerte de su esposo, desarrollando una relación patológica de amor-odio hacia su hijo.

Lovecraft salió de su reclusión a su manera particular. **Aficionado a la literatura "pulp"** de la época, se sintió tan ofendido por las insípidas historias de amor escritas por Fred Jackson en el **Argosy** (popular magacín de la época) que escribió una carta en verso atacando a Jackson. La carta fue publicada en 1912, y provocó toda una tormenta de protestas de defensores de Jackson (en su mayoría hombres). Lovecraft se embarcó entonces en una encendida polémica en la sección de "cartas al director" del Argosy, siendo las respuestas de Lovecraft casi siempre sonetos dieciochescos reminiscentes de Dryden y Pope. Esta controversia no pasó desapercibida para **Edward F. Daas**, presidente de la **United Amateur Press Association** (UAPA, Asociación de prensa amateur), una asociación de escritores amateur de todo el país, que escribían y publicaban sus propios magacines. Daas invitó a Lovecraft a unirse a la Asociación, cosa que hizo en 1914. **Lovecraft publicó trece números de su propia revista amateur, el Conservative** (1915-23), contribuyendo voluminosamente con ensayo y poesía a otras publicaciones. Después, Lovecraft se convertiría en Presidente y Editor Oficial de la **UAPA**, sirviendo también, brevemente, como presidente de la rival **NAPA** (National Amateur Press Association, Asociación Nacional de Prensa Amateur). Esta experiencia bien pudo salvar a Lovecraft de una existencia de reclusión improductiva; como él mismo diría en cierta ocasión: *"En 1914, cuando el Amateurismo me tendió su amable mano, estaba tan cercano como cualquier animal al estado de vegetativismo... Con la llegada de United, encontré una nueva razón para vivir; un*

*renovado sentido de mi existencia, encontrando una esfera en la cual podía sentir que mis esfuerzos no eran del todo inútiles. Por vez primera, pensé que mis infantiles escauceos en el mundo del arte eran algo más que gritos perdidos en el sordo vacío".*

Fue en el mundo amateur donde Lovecraft retomó la escritura de ficción, que había abandonado en 1908. **W. Paul Cook** y otros, intuyendo lo prometido en cuentos de juventud como "La Bestia en La Cueva" (1905) y "El Alquimista" (1908), animaron a Lovecraft a escribir ficción de nuevo. Lovecraft les complació escribiendo "**La Tumba**" y "**Dagon**" en rápida sucesión durante el verano de 1917. A partir de este momento Lovecraft mantendrá un flujo regular de creaciones de ficción, aunque, por lo menos hasta 1922, serán la poesía y el ensayo sus principales estilos literarios. Además, Lovecraft fue involucrándose en una siempre **creciente red de correspondencia con amigos** y colaboradores, convirtiéndose eventualmente en uno de los escritores de cartas más prolíficos de su siglo, legándonos, según los cálculos más recientes, una cantidad que oscila entre las 60.000 y las 100.000 cartas.

La madre de Lovecraft, cuyas condiciones mentales y físicas había entrado en una rápida espiral descendente, sufrió un colapso nervioso en 1919 siendo ingresada en el Butler Hospital de dónde, al igual que su marido años antes, ya no saldría jamás. Su muerte, acaecida el 24 de Mayo de 1921, se debió a una infección de vejiga. **La muerte de la madre fue devastadora para Lovecraft**, pero al cabo de unas semanas ya estaba lo suficientemente recuperado como para acudir a una convención de periodismo amateur en Boston, el 4 de Julio de 1921. Fue en este evento donde **conoció a la que más tarde sería su esposa. Sonia Haft Greene** era una judía de origen ruso, 7 años mayor que Lovecraft. Ambos parecieron, al menos en un primer momento, congeniar totalmente. Lovecraft visitó a Sonia a su apartamento de Brooklyn en 1922, y la noticia de su casamiento el 3 de Marzo de 1924 no fue sorpresa total para sus amigos; sí lo pudo ser para sus dos tías,

Lillian D. Clrak y Annie E. Phillips Gamwell, que se enteraron por carta una vez pasada la ceremonia. Lovecraft se mudó al apartamento de Sonia en Brooklyn y en un principio el futuro parecía prometedor: Lovecraft había puesto un pie en el mundo profesional gracias a la publicación de varias de sus historias en **Weird Tales**, el conocido magazine pulp fundado en 1923; Sonia regentaba una exitosa tienda de sombreros en la Quinta Avenida. Pero los problemas se abatieron sobre la pareja casi inmediatamente: la tienda sufrió bancarrota, Lovecraft rechazó la oportunidad de ser el editor de un magazine asociado a **Weird Tales** (lo que hubiese implicado su traslado a Chicago) y la salud de Sonia empezó a deteriorarse, forzándola a pasar temporadas en un sanatorio de Nueva Jersey. Lovecraft intentó conseguir un trabajo estable, pero nadie parecía demasiado dispuesto a contratar a un hombre de 34 años sin ningún tipo de experiencia anterior. El 1 de Enero de 1925, Sonia tuvo que ir a Cleveland para conseguir un trabajo y Lovecraft se mudó a un apartamento de soltero cerca de la insalubre zona de Brooklyn llamada Red Hook.

Aunque Lovecraft tenía amigos en Nueva York—Frank Belknap Long, Rheinhart Kleiner, Samuel Loveman— **comienza a sentirse deprimido por su aislamiento entre las masas de "extranjeros" de la ciudad.** Su ficción iba de lo nostálgico ("**The Sunned House**" (1924) está ambientada en Providence) a lo amargado y misantrópico ("**El Horror de Red Hook**" y "**él**" —ambos escritos en 1924— dejan bien claros sus sentimientos hacia Nueva York). Finalmente, a principios de 1926, se hicieron planes para que Lovecraft volviese a su añorada Providence. Pero, ¿dónde encajaba Sonia en estos planes? Nadie parecía saberlo, y mucho menos Lovecraft. A pesar de que continuaba sintiendo afecto por ella, consintió cuando sus tías vetaron la propuesta de Sonia de iniciar un negocio en Providence: su sobrino no podía estar marcado por el estigma de estar casado con una tendera. El matrimonio estaba fundamentalmente roto y el **divorcio en 1929** fue inevitable.

Cuando Lovecraft volvió a Providence el 17 de Abril de 1926, estableciéndose en el 10 de Barnes Street al norte de la universidad de Brown no fue para enterrarse a si mismo como hizo en el periodo de 1908-13; más que eso, los últimos 10 años de su vida fueron los de su florecimiento, tanto como escritor como persona. Su vida fue relativamente calmada- **viajó a varios sitios del este de América en busca de antigüedades** (Quebec, Nueva Inglaterra, Filadelfia, Charleston, St Augustine); escribió su mejor ficción, desde "**La llamada de Cthulhu**" (1926) hasta "**En la noche de los tiempos**" (1934-35) pasando por "**Las Montañas de la Locura**" (1931) y continuó con su prodigiosamente extensa correspondencia. En Nueva Inglaterra Lovecraft encontró su lugar como escritor de ficción fantástica y como hombre de letras en general. **Promocionó las carreras de muchos jóvenes escritores (August Derleth, Donald Wandrei, Robert Bloch, Fritz Lieber)**, y fue implicándose en los temas económicos y políticos de su tiempo, **apoyando a Roosevelt durante la Gran Depresión** y aproximándose hacia una especie de socialismo moderado; aún así continuó absorbiendo conocimiento en muchos y diversos temas, desde la filosofía hasta la literatura pasando por la arquitectura.

Los últimos dos o tres años de su vida fueron, aún así, bastante duros. En 1932 su querida tía Mrs. Clark murió. HPL se muda en 1933 con su otra tía, Mrs. Gamwell a unos pisos en el 66 de College Street, justo detrás de la Biblioteca John Hay. (Esta casa se encuentra hoy en día en el 65 de Prospect Street). **Sus últimos relatos, cada vez más largos y complejos, fueron difíciles de vender, y se ve obligado a mantenerse a través de las "revisiones" de obras de otros y a escribir historias de fantasmas, poesía y trabajos de no-ficción.** El suicidio de Robert E. Howard (uno de sus corresponsales más cercanos) en 1936, le deja confuso y entristecido. Por esa época la enfermedad que causaría su propia muerte -cáncer intestinal- había progresado tanto, que poco se podía hacer para tratarlo. Lovecraft intentó soportar el cada vez más intenso dolor durante el invierno de 1936-37, pero **finalmente se ve**

**obligado a ingresar en el Hospital Memorial Jane Brown el 10 de Marzo de 1937, donde fallece cinco días después.** Fue enterrado el 18 de Marzo en el mausoleo familiar de los Phillips en el cementerio de Swan Point.

Es posible que, al ver el fin cerca, Lovecraft temiese el olvido al que parecía estar condenada su obra: **no había publicado ningún libro en vida (a excepción de una edición barata que se había hecho de "La Sombra sobre Innsmouth" en 1936)** y sus relatos, ensayos y poemas estaban desperdigados por una enorme cantidad de magazines pulp y amateur. Pero **las amistades que había forjado por correspondencia resultaron la salvación de su legado:** August Derleth y Donald Wandrei estaban determinados a preservar los relatos de Lovecraft en la dignidad de los libros de tapa dura. **Fundaron la editorial Arkham House** para publicar la obra del soñador de Providence, estrenándose con **The Outsider and Other** en 1939. Muchos más volúmenes continuaron el esfuerzo inicial y finalmente el trabajo de Lovecraft pudo verse en libros que llegaron a estar traducidos a más de una docena de lenguajes.

Hoy sus relatos están disponibles en ediciones ampliamente comentadas, sus ensayos, poemas y cartas son accesibles para el gran público y muchos estudiosos han escrito sobre las profundidades y complejidades de su trabajo y pensamiento. Queda mucho por hacer en el estudio de Lovecraft, pero es seguro decir que, gracias al mérito intrínseco de su trabajo y a la perseverancia y diligencia de sus asociados y amigos, Lovecraft se ha ganado un pequeño pero importante lugar en el Canon de la literatura americana.